

(Dieser Technik-Rider ist nicht unbedingt fester Bestandteil des Vertrags)

1. PA-System

Professionelles System, kein Eigenbau.

Die Leistung muss der Räumlichkeit und Anzahl der Besucher entsprechend dimensioniert sein.

2. Monitoring

In-Ear

Mikrofon- und Instrumentensignale müssen zum bandeigenen Monitormischpult geführt werden, von wo aus sie gesplittet und mit Hilfe eines Multicores der Band mit der Stagebox verbunden werden. Alle Bandmitglieder erhalten so ihren eigenen In-Ear-Mix, den sie selbst regeln.

Bühnenmonitore

Zusätzlich zum In-Ear sind Bühnenmonitore erforderlich, die allerdings über FOH gesteuert werden sollen:

Professionelles System, kein Eigenbau.

Weg 1 : 1x Wedges

Weg 2 : 2x Wedges

Weg 3 : 1x Wedges

3. FOH-Platz

Professionelles System, mit ausreichend Abstand zur Bühne, möglichst zentral im Saal.

- Consolen-Mischpult mit mind. 24 vollwertigen Kanälen, 6 Auxwege (4 pre, 2 post), 4-Band-Klangregelung mit 2 semiparam. Mitten, Insert pro Kanal, Subgruppen, Phantomspeisung.
- Kompressoren, Gates, Multieffekts, 6x 31-Band EQ (2x Front, 4x Monitor), Delay mit Tap-Funktion, CD-Player
- Mikrofone, DI-Boxen laut Kanalliste

4. Bühnenstrom

Bühnenstrom wird an allen elektrischen Verbrauchern benötigt.
(siehe 7. Bühnenaufbau)

5. Bühnenlicht

Leistung des Bühnenlichts je nach Bühnengröße, mind. aber 4 KW PAR 64.

6. Kanalliste

Kanal	Instrument	Input	+48V
1	Bass Drum	z.B. Shure Beta 52A, AKG D112 o.ä.	
2	Snare	z.B. Shure PG 56, SM 57 o.ä.	
3	Tom 1	optimal Clip, z.B. Sennh.E604 o.ä.	
4	Tom 2	optimal Clip, z.B. Sennh.E604 o.ä.	
5	Tom 3	optimal Clip, z.B. Sennh.E604 o.ä.	
6	Stand-Tom	optimal Clip, z.B. Sennh.E604 o.ä.	
7	HiHat	z.B. AKG C1000, Sennh. E614 o.ä.	
8	Overhead 1	z.B. Shure PG 81, AKG C1000 o.ä.	
9	Overhead 2	z.B. Shure PG 81, AKG C1000o.ä.	
10	Bass	Output am Topteil	
11	E-Gitarre links	z.B. Shure SM 57 o.ä.	
12	E-Gitarre rechts	z.B. Shure SM 57 o.ä.	
13	Keyboard 1 mono	DI-Box	
14	Keyboard 2 mono	DI-Box	
15	Saxophon	z.B. Shure SM57, Sennheiser E906	
16	Vocals Gitarre links (Toni)	z.B. Shure SM58 o.ä.	
17	Vocals Mitte (Patrick)	Sennheiser ew 145 vorhanden	
18	Vokals Mitte (Nicole)	Sennheiser ew 145 vorhanden	
19	Vocals Gitarre rechts (Jan)	z.B. Shure SM58 o.ä.	
20	Vocals Drums (Markus)	z.B. Shure SM58 o.ä.	

7. Bühnenaufbau

